
En liten berättelse om

Text: Lars Karlsson

Foto: Sven Schill

I slutet av sjuttonhundratalet gick oftast de farbara vägarna mellan de stora gårdarna och herrgårdarna. En av dessa vägar gick mellan Kråkenäs herrgård via Södragården i Tveta till Södra Åreda herrgård i Hemmesjö socken. Södragården i Tveta ägdes i mitten av artonhundratalet av en man som hette Lundkvist som tillika ägde gården Hovslund i Växjö. Vid den här tiden fanns det inte mindre än elva torp under Södragården i Tveta. År 1856 föddes en pojke i torpet Moa Vad beläget i skogen väster om Södragården i Tveta, pojken fick namnet Karl.

Karl Pettersson började tidigt och dagsverka i Södragården, han hade också anställning på Öland en tid innan han träffade Gustava som hade sonen Klas "med sig i boet".

Giftermål och sex barn föddes mellan åren 1881-1896: Adolf, Emil, Frans, Anna, Julius och Verner.

År 1901 arrenderade Karl Pettersson Södragården och år 1906 sålde ägaren - Lundkvist - både Hovslunds gård i Växjö samt Södragården i Tveta och for till Amerika.

Karl Pettersson blev så den nye ägaren av Södragården.

Barnen växte upp och Karl Pettersson började både köpa till och stycka av mark till barnen:

Södragården tog så småningom äldste sonen Adolf över.

Lunnagård byggdes av byggmästare Edvard Jonsson och där bosatte sig Julius och Ellen, vilka fick sonen Yngve som ägde gården en lång tid tillsammans med hustrun Ingrid. Nu bor deras son Göran där tillsammans med Katarina och deras två barn.

Brittagården byggdes också på avstyckad mark och där bosatte sig Frans och Karin. Boningshuset på Bäckagården lät Emil bygga. Han blev sedermera industriman i



Hela familjen utanför Södragård från vänster: Adolf, Julius, Karl, Anna, Gustava, Frans, Verner och Emil.

Anderstorp. Verner byggde, med Emils hjälp, Trekanten där han idkade handel en tid.

Dottern Anna gifte sig och bosatte sig även hon i Tveta.

År 1951 brann mangårdsbyggnaden

i Södragården ner till grunden och märkligt nog brann samma år Hovslunds gård. Numera bor Lars Karlsson med hustru Birgitta i Bäckagårdens mangårdsbyggnad. Lars är son till Adolf.



På denna plats låg Södragård.

Södragården i Tveta



Bäckagården



Brittagården



Trekanten



Lunnagården



Braås Ponny och Ridklubb

- den lilla klubben med den familjära atmosfären

Vi erbjuder nya och gamla medlemmar i alla åldrar utbildning i hästhållning och ridning med inriktning mot ridsportens tävlingsdiscipliner.



Det är en härlig känsla när man för första gången får rida "sin" häst själv utan ledare.

Vi har grupper för alla, från nybörjare till erfarna ryttare, såväl unga som vuxna. Det finns också specialgrupper i både hoppning och dressyr för den som vill utvecklas snabbare. Våra ridlärare är erfarna och välutbildade. Har du riderfarenhet, men är osäker på vilken nivå du ligger kan du få provrida en lektion innan du bokar dig för en hel termin.

Privatryttare ges goda träningsmöjligheter, dels för våra egna duktiga och engagerade tränare i klubben, dels för B-tränare i hoppning och dressyr.

Var? På vår ridanläggning i Drevs Rödje. (Närmare än du tror! Vi finns strax utanför Braås. Följ skyltning till Volvo från väg 23. Därefter skyltat Braås Ponnyklubb. Bara 20 minuters bilresa från Sandsbro!)

När? Ridskolans lektioner ligger på vardagskvällar och lördag förmiddag. För privatryttare finns träningar både dagtid och kvällstid, vardag och helg.

Hur? Kontakta ridskolan för mer information. Gäller både ridskoleryttare och privatryttare. Tfn : 0474-306 26

Titta gärna in på vår hemsida också: www.braasponnyklubb.org

Från Helgaryd skola till Smedjan i Gårdsby - Sven Schill berättar Del 3

Text: Sven Schill

Foto: Sven Schill och Per B Adolpsson

Hösten -68 hade Ingmar Nordströms orkester kontrakt med en berömd dansrestaurang i Rostock (dåvarande Östtyskland). Folkparkernas centralorganisation som hade hand om kontraktet fick ingen kontakt med kulturministeriet i Östtyskland. Anledning: spånt politiskt läge i Europa. Vårt produktionsbolag Frituna ordnade då ett jobb åt oss som premiärorkester på Strand Hotells nya nattklubb i Stockholm. Det var teve- och radiomannen Magnus Banck som engagerade oss och vi spelade där en månad på hösten -68. En kväll kom en lång kille fram till orkestern och frågade om vi var intresserade att kompa honom i hans show på Kronprinsen i Malmö - det var så samarbetet med Östen Warnerbring började.

Efter jobbet på Strand i Stockholm turnerade vi som vanligt i hela Sverige. Mest spelade vi i södra och mellersta landet men varje sommar blev det ett par veckor i Norrland. Den 1 februari 1970 gick premiären med Östen av stapeln. Jag har tittat i gamla tidningsurklipp och...



Det är inte bara musik som spelades utan en del spex hanns med också...

Det blev faktiskt mycket bra recensioner! Sedan åkte vi till Valand i Göteborg, där spelade vi hela mars med Östen. Därefter bar det ut på vägarna igen.

Hösten -70 skulle anrika Hamburger Börs i Stockholm rivas. "Gravölet" skulle vara i fyra månader och Östen Warnerbring fick jobbet som programledare. Till vår stora glädje blev vi tillfrågade om dans och kompmusik. Svaret blev JA! Vi repeterade på dagarna och spelade på kvällar och nätter. Fyra shower blev det och många artister. Monica Zetterlund, Cornelis Vreeswijk, Ernst-Hugo Järegård, Tommy Körberg, Gals & Pals m.fl. Det blev lite jakt och fiske också.... inte mycket vila.... men jag hittade en halv luftmadrass bakom scenen som vi sov på då och då... Allt går om man bara bjuder till.

Vi fortsatte att jobba med Östen våren -71 i Malmö och Göteborg. Tillsammans med Östen spelade vi på Oleos invigning den 1 september 1971. Sedan spelade vi ofta på Oleo i Växjö och det kändes alltid bra! Våren -72 fick vi erbjudande att vara med i Lasse Holmqvists barshow på Kronprinsen i Malmö. Showen var uppbyggd så att Lasse Holmqvist hade en bar framför sig och intervjuade inbjudna



Ingmar Nordströms tillsammans med Malmökören ackompanjerade Östen Warnerbring på Kronprinsen i Malmö.

gäster. Den stora attraktionen första gången var Zarah Leander. Vilken artist! Mig kallade hon Gustav Vasa, varför vet jag inte. Zarah var ju nästan blind... men hon gick väl efter lukten!

Sommaren -72 blev en händelserik period. Östen Warnerbring ville ha med oss i sin folkparksshow som gick under namnet "En helkväll med Östen och Ingmar Nordströms orkester". Vi tog emot publiken vid entrén utklädda till gårdsmusikanter och fortsatte att spela på dansbanan. Sedan gick vi ner till teatern där vi gjorde en 45 minuters show tillsammans med Östen. Efter showen marscherade vi och Östen till dansbanan där vi spelade tillsammans till kl.01.00. Vi avverkade 82 platser från Boden i norr till Ystad i söder. Turnén varade 1 maj till 8 augusti. Trots det intensiva jobbet lyckades jag vara ledig när min son Ola föddes den 6 juni. Vilken lycka och tur! På hösten samma år spelade vi med Lasse Holmqvist i hans "krogshow". Nu på Berns i Stockholm där Zarah Leander och många andra också var med.

Våren -73 ringde en man som presenterade sig som Tage Danielsson och frågade om vi ville vara med i Hasse & Tages revy "Glaset i Örat". Gunnar Svensson som var Hasse & Tages kapellmästare hade rekommenderat oss. Det fanns dock en hake. Hela hösten -73 från augusti fram till jul var fulltecknad. Då sa Tage: "Skicka en förteckning med adresser och telefonnummer till alla arrangörer så fixar Hasse och jag det" En enda arrangör vägrade annullera kontraktet - Nässjö Folkets Hus.

Vi repeterade varje dag mellan klockan nio till fyra med en halvtimmes lunch klockan tolv. Allting var klart - varenda scen och varenda replik. Tage stod för regin. Hasse och Tage, Monica Zetterlund, Martin Ljung, Lena Nyman och Gösta Ekman skötte skådespelandet, vi i orkestern med Gunnar Svensson som kapellmästare stod för musiken. Vår orkester kompletterades med Jan Allan på trumpet och Monicas man Sture Akerberg på bas. I första akten spelade vi inte utan hade varsin roll i en lång kö framför systembolagets dörr. Jag hade två roller, dels var jag en S:t Bernhardshund som Tage höll i ett koppel och som smet ut efter halva första akten, sedan blev jag systembolagsföreståndare vilken i slutet av akten kom ut och gapade och skrek.

Glaset i Örat-gänget hösten 1973. Längst till vänster sitter Sten-Åke "Steine" Lindberg. Bakom honom sitter Ingmar Nordström och Tage Danielsson. Längst bak har Bosse Jansson och Bert Månsson hamnat. I mitten sitter Hasse Alfredsson och längst fram Gunnar Sandevärn och jag som S:t Bernhardshunden



I andra akten satt vi uppe på läktaren med orkestern. Då var Glaset i Örat nummerrevy där bl.a. Gösta Ekman och Lena Nyman sjöng tangon "Vad har du i fickan Jan"? Monica sjöng två höjdarnummer med svensk text av Hasse & Tage: As time goes by och Vad en liten gumma kan gno. Hääärligt! Vi showade med Hasse & Tage fram till julen 1973.

På nyåret -74 turnerade vi som vanligt men det blev mindre folkparker och mer danskrogar. Varje höst spelade vi på Berns eller Kronprinsen. Vid det här tillfället hade vi spelat in fem LP-album men inget av dem hade sålt mer än några tusen ex.

Våren -75 orkade inte min fru Kristina längre och vi kom överens om att gå skilda vägar. Men att ordna det praktiska dröjde ända till julen samma år (jag var ju aldrig hemma). Då såldes hus och övriga praktiska saker ordnades.

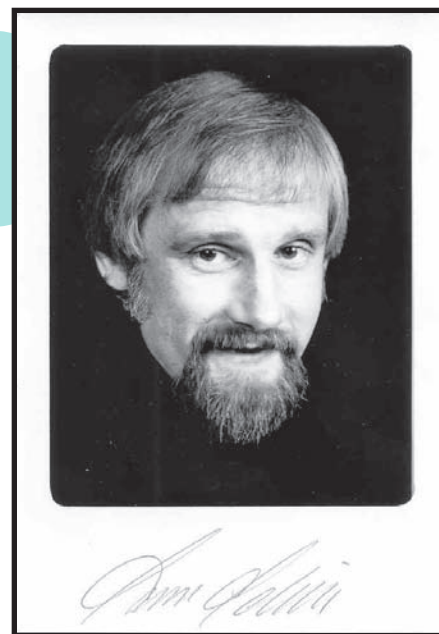
Nästa vår spelade vi på Kronprinsen i Malmö. Östen hade en stor show med förstärkt Ingmar Nordströms orkester plus Malmökören -64.1 denna kör fanns det en snärtig tjej som hette Ulla-Britt. På premiärfesten dansade vi utan musik (jag sjöng)... För att göra en lång historia kort så flyttade Ulla-Britt upp till mig ett halvår senare och vi bor fortfarande ihop

trettio år senare. I början på december 1983 kom Emelie till oss på Lyckan, vilken lycka! Emelie var 11 månader gammal, kom från Indien och var söt som en karamell. Hon är 23 år nu, jobbar i Göteborg och är lika söt och rar.

Nästa gång ska jag berätta om våra skivinspelningar

Hej så länge

Sven Schill



Idolbild